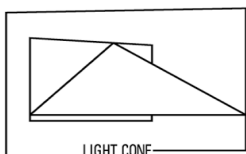


## LIGHT CONE

### Annexe : liste non-exhaustive des manifestations organisées par Light Cone

- **Festival du court-métrage en plein air, Grenoble.** Juillet 2007  
Présentation par Emmanuel Lefrant d'un programme issu de la collection.
- **Festival « Vdance International Video Dance Festival », Tel Aviv.** Mai 2007  
Présentation par Christophe Bichon de deux programmes de films autour de la notion de mouvement.
- **Cycle « cinéma expérimental de la côte ouest des Etats-Unis », Paris.** Mai 2007.  
Deux programmes, historique et contemporain, présentés par Sandra Davis, en collaboration avec le Centre Pompidou et le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.
- **Festival international d'Oberhausen, Oberhausen.** Mai 2007  
Présentation par Christophe Bichon d'un programme de films français contemporains en 16 mm.
- **Cycle « 7<sup>ème</sup> tournée du Cinéma Japonais contemporain », Paris.** Mars 2007.  
Deux programmes consacrés au cinéma expérimental japonais contemporain, présenté par Yo Ota.
- **Festival « Paris Cinéma », Paris.** Juillet 2006  
Trois programmes en hommage à Nam June Paik dans le cadre du festival Paris Cinéma à l'Entrepôt.
- **Cycle « super-8mm », Centre Georges Pompidou, Paris.** Décembre 2006.  
Manifestation de 28 programmes en partenariat avec Le Centre Pompidou et le Collectif Jeune Cinéma.
- **Festival « Paris Cinéma », Paris.** Juillet 2005  
Trois programmes autour de la thématique « nouvelles écritures » + carte blanche et conférence du réalisateur allemand Michael Bryntrup.
- **Cycle « 6<sup>ème</sup> tournée du Cinéma Japonais contemporain » Paris.** Mars 2005.  
Deux programmes consacrés au cinéma expérimental japonais contemporain, présenté par Yo Ota.
- **Cycle « Margaret Tait », Paris.** Février 2005.  
Deux programmes consacrés à la poétesse et réalisatrice écossaise Margaret Tait, dans le cadre de Scratch Projection. Ces programmes furent accompagnés d'une création musicale originale de Black Sifichi.
- **Soirée « Maison du Court-Métrage », Paris.** Janvier 2005  
Présentation par Christophe Bichon d'un programme de films français contemporains, à la Maison du Court-Métrage.
- **Festival International de Rotterdam, Rotterdam.** Janvier 2005  
Présentation par Christophe Bichon de 2 programmes de films super-8mm, repris à Amsterdam dans le cadre du festival « Starting From Scratch ».
- **Cycle « L'univers végétal dans le cinéma expérimental ». Bruxelles.** Février 2005.  
Programme de 8 films présentés par Christophe Bichon au cinéma « Le Nova » à Bruxelles.
- **Cycle de projections : Golden Horse Film Festival, Taipei,** novembre 2005.  
Cinq programmes de films expérimentaux conçus et présentés par Yann Beauvais, et participation à une table-ronde sur le cinéma digital.



## LIGHT CONE

### Annexe : liste non-exhaustive des manifestations organisées par Light Cone

• **Festival « Women make waves film / video festival », Taipei.** Octobre 2005.

Deux programmes de films expérimentaux de réalisatrices contemporaines.

• **Festival « Dutch Open », Amsterdam.** Avril 2005

Programme de 15 films français contemporains, présentés par Christophe Bichon, dans le cadre de l'International Festival for Dutch Film and Video-Art.

• **Festival « Paris Cinéma », Paris.** Juillet 2004

Trois programmes autour de la thématique « Qu'est-ce que l'avant-garde » + participation à une table ronde consacrée au sujet au cinéma l'Entrepôt.

• **Cycle de projections. Image Forum, Tokyo, Japon.** Avril 2004

Présentation par Yann Beauvais de 50 films expérimentaux.

• **Festival « ce qui fait manifester : La musique de l'image - le mouvement du son », Paris.** Novembre 2003

Cycle de performances et de projections mis en place par Yann Beauvais et Didier Silhol à la Ménagerie de Verre.

• **Festival « Paris Cinéma », Paris.** Juillet 2003

Durant deux semaines, projections quotidiennes des nouvelles acquisitions de Light Cone ainsi que de nombreux programmes monographiques, au cinéma l'Entrepôt.

• **Cycle « Chine(s) », Paris.** Juin 2003.

Durant une semaine, cinq programmes consacrés à la vidéo expérimental de Chine Populaire et de Taiwan, dans le cadre des Scratch Projection.

• **Cycle « 5<sup>ème</sup> tournée du Cinéma Japonais contemporain », Paris.** Mars 2003.

Deux programmes consacrés au cinéma expérimental japonais contemporain, présenté par Yo Ota.

• **Festival « Batofar », Rome.** Octobre 2002.

Deux programmes de films expérimentaux 16mm, consacrés à la ville de Paris.

• **Festival « Nuit Blanche », Paris.** Octobre 2002.

Deux programmes de films et de vidéos au Batofar et aux Pompes Funèbres.

• **Festival « ce qui fait manifester : La musique de l'image - le mouvement du son », Paris.** Octobre 2002.

Cycle de performances et de projections mis en place par Yann Beauvais et Didier Silhol à la Ménagerie de Verre.

• **Cycle « Shoot Shoot Shoot », Paris.** Juin 2002.

Durant une semaine, huit programmes consacrés au cinéma expérimental britannique, dans le cadre des Scratch Projection

• **Cycle « 4<sup>ème</sup> tournée du Cinéma Japonais contemporain », Paris.** Mars 2001.

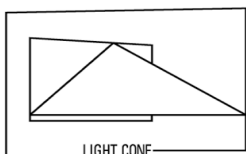
Deux programmes consacrés au cinéma expérimental japonais contemporain, présenté par Yo Ota.

• **Cycle « Monter/sampler », Paris.** Novembre-Décembre 2000.

Au Musée National d'art moderne - Centre Georges-Pompidou. Manifestation sur le sampling cinématographique incluant films, concerts et la publication d'un ouvrage.

• **Cycle « L'Apocalypse », Paris.** Janvier 2000

A l'Auditorium du Louvre. Deux jours sur le thème de l'apocalypse à travers le cinéma expérimental.



## LIGHT CONE

### Annexe : liste non-exhaustive des manifestations organisées par Light Cone

- **Cycle « 3<sup>ème</sup> tournée du Cinéma Japonais contemporain », Paris. 1999.**

Deux programmes consacrés au cinéma expérimental japonais contemporain, présenté par Yo Ota.

- **Cinéma expérimental français. Tournée japonaise.** Novembre-Décembre 1998.

Invité par Image Forum et relayé par diverses écoles et universités japonaises ainsi que des centres culturels français, Yann Beauvais a présenté cette série de conférences sur trois semaines.

- **Cycle « Arte cinéma », Centro Cultural Banco do Brazil, Rio de Janeiro.** Décembre 1997.

Rétrospective conçue en collaboration avec Light Cone sur l'expérimentation cinématographique dans l'art contemporain. Cette manifestation a été élue meilleure exposition d'art 1997 par les critiques d'art au Brésil.

- **Cycle « Cinéma expérimental en France depuis 1945 », Festival de Stuttgart.** Novembre-Décembre 1997.

Rétrospective pendant le festival réalisé grâce aux conseils et à la collection de Light Cone.

- **Cycle « The Modernist Vision », Vienne.** Novembre 1996.

Manifestation organisée par la coopérative autrichienne de distribution du cinéma expérimental "Sixpack" sur la question des rapports du modernisme au cinéma.

- **Cycle « La couleur au cinéma », Paris.** Septembre-Octobre 1995.

Conception tripartite (Louvre, Cinémathèque, Light Cone) de deux journées intitulées "Poétique de la couleur" (publication d'un ouvrage à cette occasion) qui présentaient à l'Auditorium du Louvre un panorama historique de 80 œuvres expérimentales concernées par cette question.

Cycle réalisé à l'occasion du centenaire du cinéma.

- **Cycle « Le je filmé. Musée National d'art moderne », Paris.** Décembre 1995.

Cycle au Centre Georges-Pompidou avec la publication d'un catalogue sur le thème du journal filmé depuis le début du cinéma en 1895.

- **Cycle « found-footage », Paris.** Juin-juillet 1995.

Programmation de Yann Beauvais sur le thème du film fait de récupération accompagnée d'une publication, à la Galerie Nationale du Jeu de Paume.

- **Cours/projections**, ouvertes au public, à l'Université d'Aix-en-Provence. Mars 1995.

Ces séances furent l'occasion pour Nicole Brenez d'inviter Light Cone à présenter des programmes qu'ils avaient conçus autour de l'animation expérimentale et de la question "qu'est-ce que c'est le cinéma?".

- **Cycle « Una revisión del cine experimental », Centre culturel français de Bilbao.** Novembre-Décembre 1994.

Programmation d'une série de séances, retraçant l'histoire du cinéma expérimental à travers la collection de Light Cone. Plus de 250 films accompagnés de sept soirées thématiques animées par des spécialistes (Catherine David, Miles McKane, Williem DeGreff, Yann Beauvais...).