



DEMANDE DE DEVIS

LIGHT CONE

Adresse bureau (transporteurs) : 157 rue de Crimée (atelier 105) - 75019 Paris - France
Adresse postale (courrier uniquement) : 41bis Quai de Loire, boîte 16 - 75019 Paris - France
Association loi 1901 - Siret N°332 049 378 00042

t. : +33 (0)1 46 59 01 53
e. : rentals@lightcone.org
www.lightcone.org

Merci de remplir ce formulaire à l'ordinateur et non en manuscrit !

CONTACT *Personne responsable de la commande*

Nom* : Prénom* :
Fonction* :
Nom de la structure :
Type de structure : *Si autre, préciser :*
Adresse* :
Code postal* : Ville* : Pays* :
Téléphone* :
E-mail* : Site internet : https://

FACTURATION *Personne responsable de la facturation*

Nom : Prénom :
Fonction :
Nom de la structure à facturer* :
Type de structure : *Si autre, préciser :*
Numéro de TVA (si applicable)* :
Numéro de SIRET (si applicable)* :
Adresse de facturation* :
Code postal* : Ville* : Pays* :
Téléphone* :
E-mail* : Site internet : https://

LIVRAISON *Personne responsable du transport*

Nom* : Prénom* :
Lieu :
Adresse de livraison* :
Complément d'adresse :
Code postal* : Ville* : Pays* :
Téléphone* :
E-mail* :

Transporteur* :

DHL FedEx TNT UPS (+4€ de frais supplémentaires) Autre (merci de préciser):

N° de compte transporteur* :
.....
.....

PROJECTION

Lieu de projection* :
Adresse de projection :
Code postal* : Ville* : Pays* :
Intitulé/Thématique de la programmation :
Lien(s) de l'évènement : https://
https://

Les champs précédés d'une astérisque * sont obligatoires.

- CONDITIONS GÉNÉRALES DE LOCATION DE FILMS -

/ RÉSERVATION ET FACTURATION

- Il est recommandé de réserver les films à l'avance, une seule copie par film étant généralement mise en circulation. Les réservations doivent faire l'objet d'une demande de devis écrit de la part du demandeur qui peut être envoyé à Light Cone par e-mail à l'adresse rentals@lightcone.org.
- Les réservations ne peuvent pas être effectuées par téléphone.
- **Chaque bon de commande à compléter et retourner par email, doit comporter de manière lisible :**
 1. les titres des films et les noms des cinéastes
 2. les dates de projection, le format du film souhaité et le nombre de passages.
 3. l'adresse du destinataire de la facture et/ou du lieu d'expédition des films, s'ils diffèrent
 4. les coordonnées complètes de la structure demandeuse (numéros de téléphone, e-mail) ainsi que le nom du responsable et le service en charge de la location
 5. le numéro de TVA ou de SIRET si applicable
 6. le nom ainsi que le numéro de compte de la société de transport (UPS, FEDEX, DHL, TNT, etc.)
- Un devis, valable en tant que réservation pendant 21 jours, peut être fourni sur demande et doit être confirmé par écrit (par email) par le demandeur dans ce délai.
- La location est facturée à la structure qui émet le bon de commande. Les programmeurs free-lance peuvent effectuer des réservations mais celles-ci doivent impérativement être suivies d'une demande de devis écrit de la structure qui prend en charge le règlement des films. Dans le cas contraire, le programmeur est tenu pour responsable du règlement de la facture.
- Toute facture non réglée ne peut donner lieu à une nouvelle commande. Toute commande doit être réglée avant l'expédition des copies.
- Les frais de transport aller-retour sont intégralement à la charge du demandeur (frais de douane inclus).

/ TARIFS ET PAIEMENT

- **Aucune négociation des tarifs de location n'est envisageable.**
- **Ce tarif s'entend pour une seule projection non-commerciale (billetterie hors CNC).**
- Aucune réduction ne sera accordée quelque soit le nombre de projections du film. Les projections privées et les projections de presse ne sont pas autorisées.
- **Toutes les factures sont à régler en Euro.**
- Les frais de dossier s'élèvent à 10% du montant global de la facture, avec un plancher à 5€ et un plafond à 50€.
- Concernant les virements destinés à Light Cone :

Light Cone accepte uniquement les paiements en euros en a) espèces b) chèque (à l'ordre de Light Cone), c) virements bancaires ou par Paypal (paypal@lightcone.org).

Si vous optez pour le virement ou PayPal, veillez à ce que les frais bancaires et éventuels frais de conversion ne soient pas imputés à Light Cone. Ces derniers sont intégralement à votre charge. Toute somme faisant défaut à la totalité d'un règlement peut être réclamée par Light Cone, et ce quel qu'en soit le montant.

• COORDONNÉES BANCAIRES

Nom de la banque	Crédit Mutuel, Paris-Flandres
Adresse de la banque	86, avenue de Flandre 75019 Paris France
IDENTIFICATION INTERNATIONALE	
IBAN	FR7610278060270002058490123
BIC-ADRESSE SWIFT	CMCIFR2A

/ ANNULATION D'UNE COMMANDE

- L'annulation d'une demande de devis entraîne l'annulation de la facture, à condition de le faire 15 jours avant la projection, ceci afin de préserver la circulation des copies. **Tout film expédié, même non projeté, sera facturé.**

/ EXPÉDITION ET RETOUR DES COPIES

- Les frais d'expédition aller et retour sont intégralement à la charge du demandeur. Merci de préciser les modalités d'enlèvement des copies (nom du transporteur et numéro de compte). Les transports par le biais des services postaux ou par le biais de la valise diplomatique sont strictement interdits. **Toutes les copies (clefs USB incluses) doivent être retournées à Light Cone immédiatement après la projection. Veuillez déclarer une petite valeur de remplacement (environ 20\$ ou 20€) auprès de votre transporteur afin d'éviter les blocages en douane. Les frais de douanes et les taxes sont à la charge de l'expéditeur.**

/ PROJECTION DES FILMS

- En louant un film à LIGHT CONE, vous manipulez une copie rare voire unique. Le support film est extrêmement fragile, prenez soin des éléments qui vous sont confiés. Une seule projection peut suffire à dégrader une copie de manière irrémédiable. Les projections sont sous la responsabilité de la personne ou de l'institution qui loue les films. Il est donc vivement recommandé

d'être assuré pour les projections car tout dommage sera facturé. La valeur à déclarer auprès de l'assurance est de 60 euros/minute de film.

- Il est strictement interdit de couper les amorces des copies de films. Il est vivement recommandé de prendre connaissance de la partie «**Comment projeter un film**» (<https://lightcone.org/fr/comment-projeter-un-film>).
- Les données techniques de chaque film sont spécifiées sur le site internet ou dans le catalogue, ainsi que sur les boîtes des films. Attention! Les tarifs à prendre en compte pour la location des films sont ceux indiqués sur la base de données du site internet et non sur le catalogue ou sur les suppléments de catalogue papier.

/ RESPONSABILITÉ EN CAS DE SINISTRE

- **Vous-même ou l'institution que vous représentez êtes responsables pour tout dommage causé à un film.** Chaque boîte de film est accompagnée d'une fiche de vérification simplifiée indiquant l'état du film. Les copies sont maintenues dans le meilleur état possible. Elles sont soigneusement vérifiées et réparées si nécessaire après chaque projection. Prenez-en soin, rappelez-vous qu'il s'agit souvent de copies rares ou uniques.
- **Toute détérioration entraînant des frais de remise en état sera facturée.** Les dommages comprennent pour les films: la destruction totale ou partielle de photogrammes, les rayures, les brûlures, l'arrachement des perforations, la suppression ou l'inversion de l'amorce, le retour des films montés sur une seule bobine, le retour des films sans leur boîte d'origine, leur caisse ou leur carter. Pour les vidéos : effacement ou froissement de la bande, retour sans la boîte d'origine. Pour des détériorations graves, ou la non-restitution de copies pour quelque raison que ce soit, les frais de remplacement seront exigés.
- **Il est vivement conseillé de s'assurer pour la projection des films (la valeur à déclarer auprès de l'assurance est de 60euros/minute de film).**

/ CONDITIONS PARTICULIÈRES DE DIFFUSION

- Les films sont loués pour un passage unique en salle. Pour toute opération modifiant les conditions de présentation d'un film (exemples : improvisation musicale, inclusion d'une oeuvre dans un spectacle, projection en extérieur ou en installation, etc). **Le demandeur se doit d'obtenir préalablement l'autorisation écrite de LIGHT CONE ou des ayants droit.**

/ PROTECTION DES ŒUVRES

- LIGHT CONE, en sa qualité de coopérative, représente les cinéastes. L'association veille au respect de leurs droits comme à l'intégrité des oeuvres qu'elle distribue et qui sont protégées par le Code de la propriété intellectuelle et les lois internationales sur le copyright. **Tout piratage et/ou diffusion illicite des films en distribution à LIGHT CONE sur quelque support que ce soit entraînera des poursuites.** Il est strictement interdit de transférer une oeuvre louée ou partie sur un support quelconque sans l'accord préalable de LIGHT CONE ou des ayants-droit. De même, il est interdit de procéder à des projections publiques de films vidéo achetés dans le commerce, enregistrés lors de passages télévisés, etc.
- **Organismes à vocation culturelle, attention!** L'achat de vidéocassettes ou DVD avec droits attachés de consultation et prêt individuel n'équivaut pas à un droit de projection publique, même gratuite, dans l'enceinte de vos locaux. LIGHT CONE, en accord avec les ayants droit, se réserve la possibilité d'engager des poursuites judiciaires contre les éventuels contrevenants.

/ VISIONNEMENT ET DOCUMENTATION

- Pour les programmeurs, des visionnements sur support vidéo sont possibles uniquement dans l'enceinte des locaux de LIGHT CONE. Des photos des films sont disponibles sous forme électronique pour l'illustration des programmes et notes de séances exclusivement. Le titre du film et de l'auteur doivent impérativement être mentionnés. Le copyright accompagnant la photo doit être reporté.
- La publication (y compris livre, affiche, périodique, catalogue, etc) ou l'exploitation commerciale des images prêtées, sous quelque forme que ce soit, est strictement interdite sans l'accord préalable de LIGHT CONE ou des ayants droit. Des documents sur les films sont disponibles à la consultation au sein du Centre de documentation LIGHT CONE/AFEA. Afin de compléter la documentation de l'association, il est demandé aux diffuseurs de faire parvenir les programmes de leurs séances à LIGHT CONE. Des dossiers documentaires à l'attention des chercheurs et des programmeurs sont établis sur les structures les plus actives.

/ VENTE DE COPIES ET DROITS TÉLÉVISÉS

- LIGHT CONE, en tant qu'organisme de diffusion, est habilité à négocier les demandes d'achat de copies ou de droits de diffusion TV des films. Les demandes seront transmises aux artistes ou aux ayants droit.